

# Istituto Comprensivo di Brugnera

## Scuola secondaria di 1° grado

# Curricolo di musica a.s. \_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_

COMPETENZE	CONOSCENZE/ CONTENUTI	1°	2°	3°	4°	ABILITA'	1°	2°	3°	4°
		BIM	BIM	BIM	BIM		BIM	BIM	BIM	BIM
<b>1Pratica strumentale:</b> possiede le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e esegue brani ritmici e melodici collettivamente e individualmente decifrando una notazione. Realizza improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale. Sviluppa un atteggiamento basato sul rispetto e sulla collaborazione attraverso il lavoro musicale di gruppo.	1.A. Posizioni delle note dal do centrale al re alto.  1.B. Durata dei suoni e pause dalla semibreve alla semicroma.  1.C. I ritmi semplici (binario, ternario e quaternario).  1.D. Il si bemolle e il fa diesis.  1.E. Il punto e la legatura di valore.					1.a. Abilità nell'uso degli strumenti, in particolar modo del flauto dolce soprano e dello strumentario Orff.  1.b.c. Abilità nell'uso delle cellule ritmiche utilizzate (scattante, polacca, quartina).  1.d.e. Abilità nell'uso delle alterazioni musicali e dei segni di prolungamento.				

<p><b>2.Pratica vocale:</b> riproduce con la voce, per imitazione e/o per lettura brani corali monodici e polifonici con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusione di generi, epoche e stili. Sviluppa un atteggiamento basato sul rispetto e sulla collaborazione attraverso il lavoro musicale di gruppo.</p>	<p>2.A. Gli organi fonatori e la respirazione.</p> <p>2.B. La classificazione delle voci.</p> <p>2.C. Il coro.</p> <p>2 D. La voce come elemento espressivo.</p>					<p>2.a. Cantare in modo corretto leggendo uno spartito. Consolidare la tecnica vocale.</p> <p>2.b. Riconoscere e classificare le voci maschili, femminili e bianche. Riconoscere le differenze tra la voce impostata e quella naturale.</p> <p>2.c. Riconoscere i vari tipi di coro e le differenze di estensione tra le varie voci. Fare esperienza di musica corale.</p> <p>2.d. Eseguire canti monodici e polifonici comprendenti tutti i simboli musicali e le regole studiate.</p>			
<p><b>3.Produzione musicale:</b> improvvisa e compone semplici sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali,ecc..). Inventa semplici testi su melodie date. Realizza improvvisazioni guidate che</p>	<p>3.A. Concetto di battuta, inciso, semifrase, frase, periodo.</p> <p>3.B. La scala musicale ascendente e discendente.</p> <p>3.C. La progressione.</p>					<p>3.a. Comprendere il significato di melodia o tema musicale. Comprendere il significato di "domanda e risposta".</p> <p>3.b.c. Comprendere il significato di intervallo e di progressione.</p> <p>3.a.b.c. Rielaborare semplici idee musicali date (ritmiche/melodiche) e saper inventare brevi melodie utilizzando le nozioni teoriche acquisite.</p>			

<p>approdino a sequenze dotate di senso musicale.</p>									
<p><b>4. Ascolto, interpretazione ed analisi:</b> riconosce ed analizza con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti. Conosce i caratteri essenziali e le opere musicali significative dei differenti periodi storici.</p>	<p>4.A. Le qualità del suono: altezza, intensità, durata e timbro.</p> <p>4.B. La pulsazione ritmica.</p> <p>4.C. Le forme musicali classiche e moderne.</p> <p>4.D. Il Medioevo (il canto gregoriano, la musica profana dei trovieri e trovatori, i "Carmina Burana", la nascita della polifonia, l'Ars Nova, gli strumenti medioevali, le danze). Ascolti relativi agli argomenti svolti.</p>					<p>4.a. Individuare e analizzare le caratteristiche del suono attraverso ascolti guidati.</p> <p>4.b. Riconoscere attraverso l'ascolto il concetto di pulsazione e i diversi ritmi semplici.</p> <p>4.a.b.c. Riconoscere le componenti ritmiche, melodiche e strutturali delle composizioni ascoltate.</p> <p>4.c. Comprendere le funzioni e i significati di un brano anche dal punto di vista storico-musicale individuando analogie e differenze tra musica contemporanea e del passato.</p> <p>4.d. Conoscere le biografie e la produzione musicale dei compositori del Medioevo.</p>			

# Istituto Comprensivo di Brugnera

## Scuola secondaria di 1° grado

# Curricolo di Musica a.s. \_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_

COMPETENZE	CONOSCENZE/ CONTENUTI	1°	2°	3°	4°	ABILITA'	1°	2°	3°	4°
		BIM	BIM	BIM	BIM		BIM	BIM	BIM	BIM
<b>1Pratica strumentale:</b> possiede le principali tecniche esecutive degli strumenti didattici e esegue brani ritmici e melodici collettivamente e individualmente decifrando una notazione. Realizza improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale. Sviluppa un atteggiamento basato sul rispetto e sulla collaborazione attraverso il lavoro musicale di gruppo.	1.A Posizioni delle note dal do centrale al mi alto.  1.B. Durata dei suoni e pause dalla semibreve alla semicroma.  1.C. I ritmi semplici (binario, ternario e quaternario).  1.D. Le alterazioni: il diesis, il bemolle, il bequadro. Le alterazioni costanti e transitorie.  1.E. Il punto e la legatura di valore, di portamento e di frase.  1.F. I segni di dinamica e agogica.					1.a. Abilità nell'uso degli strumenti, in particolar modo del flauto dolce soprano, contralto e tenore e dello strumentario Orff.  1.b.c. Abilità nell'uso delle cellule ritmiche utilizzate (scattante, polacca, quartina).  1.d.e.f. Abilità nell'uso delle alterazioni musicali e dei segni di prolungamento e dei simboli di dinamica e agogica.				

<p><b>2.Pratica vocale:</b> riproduce con la voce, per imitazione e/o per lettura brani corali monodici e polifonici con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusione di generi, epoche e stili. Sviluppa un atteggiamento basato sul rispetto e sulla collaborazione attraverso il lavoro musicale di gruppo.</p>	<p>2.A. Gli organi fonatori e la respirazione.</p> <p>2.B. La voce come elemento espressivo.</p>					<p>2.a. Cantare in modo corretto leggendo uno spartito. Consolidare la tecnica vocale.</p> <p>2.b. Fare esperienza di musica corale.</p> <p>2.a.b. Eseguire canti monodici e polifonici comprendenti tutti i simboli musicali e le regole studiate.</p>				
<p><b>3.Produzione musicale:</b> improvvisa e compone semplici sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali,</p>	<p>3.A. La frase musicale e il periodo.</p> <p>3.B. La scala musicale ascendente e discendente.</p> <p>3.C."Paroliamo" i ritmi e le</p>					<p>3.a. Comprendere il significato di melodia o tema musicale. Comprendere il significato di "domanda e risposta".</p> <p>3.b. Comprendere il significato di intervallo, tono, semitono e dei principali gradi di una scala: tonica, dominante e sensibile.</p>				

<p>grafici, verbali, ecc..).          Inventa semplici testi su melodie date.          Elabora commenti musicali a testi verbali, figurativi, azioni sceniche, ecc..).</p>	<p>melodie.</p>					<p>3.c. Elaborare testi verbali su ritmi e/o melodie date.</p>				
<p><b>4. Ascolto, interpretazione ed analisi:</b> riconosce ed analizza con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti. Conosce i caratteri essenziali e le opere musicali significative dei differenti periodi storici.</p>	<p>4.A. Classificazione degli strumenti musicali.          4.B.. Le forme musicali classiche e moderne.          4.C. Le formazioni strumentali (duo, trio, quartetto, quintetto, orchestra, banda).          4.D. Il 1400: l'epoca dei fiamminghi. Il Rinascimento e il Barocco.</p>					<p>4.a. Riconoscere e classificare, attraverso il timbro, gli strumenti e le principali formazioni.          4.a.b.c. Riconoscere le componenti ritmiche, melodiche e strutturali delle composizioni ascoltate.          4.c. Comprendere le funzioni e i significati di un brano anche dal punto di vista storico-musicale individuando analogie e differenze tra musica contemporanea e del passato.          4.d. Conoscere le biografie e la produzione musicale dei compositori dei periodi storici studiati.</p>				

# Istituto Comprensivo di Brugnera

## Scuola secondaria di 1° grado

# Curricolo di Musica a.s. \_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_

COMPETENZE	CONOSCENZE/ CONTENUTI	1° BIM	2° BIM	3° BIM	4° BIM	ABILITA'	1° BIM	2° BIM	3° BIM	4° BIM
<b>1Pratica strumentale:</b> possiede le principali tecniche esecutive degli strumenti didattici e esegue brani ritmici e melodici collettivamente e individualmente decifrando una notazione. Realizza improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale. Sviluppa un atteggiamento basato sul rispetto e	1.A Posizioni delle note dal do centrale al sol alto.  1.B I ritmi composti.  1.C.I gruppi irregolari: la terzina.  1.D. La sincope.  1.E. Il modo maggiore e minore. Costruiamo le principali scale maggiori.					1.a. Abilità nell'uso degli strumenti, in particolar modo del flauto dolce soprano, contralto e tenore e dello strumentario Orff.  1.b. Abilità nell'uso del tempo composto (6/8, 9/8 e 12/8).  1.b.c.d.e. Abilità nell'uso delle cellule ritmiche utilizzate (scattante, polacca, quartina), della terzina, della sincope e delle principali scale maggiori.				

sulla collaborazione attraverso il lavoro musicale di gruppo.									
<b>2.Pratica vocale:</b> riproduce con la voce, per imitazione e/o per lettura brani corali monodici e polifonici con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusione di generi, epoche e stili. Sviluppa un atteggiamento basato sul rispetto e sulla collaborazione attraverso il lavoro musicale di gruppo.	2.A. Gli organi fonatori e la respirazione.  2.B. La voce come elemento espressivo.					2.a. Cantare in modo corretto leggendo uno spartito. Consolidare la tecnica vocale.  2.b. Fare esperienza di musica corale.  2.a.b. Eseguire canti monodici e polifonici comprendenti tutti i simboli musicali e le regole studiate.			
<b>3.Produzione musicale:</b> improvvisa e compone semplici sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc..). Inventa semplici testi su melodie	3.A. La frase musicale e il periodo.  3.B. La scala musicale ascendente e discendente.  3.C. "Parliamo" i ritmi e le melodie.					3.a. Comprendere il significato di melodia o tema musicale. Comprendere il significato di "domanda e risposta".  3.b. Comprendere il significato di intervallo, tono, semitono e dei principali gradi di una scala: tonica, dominante e sensibile.  3.c. Elaborare testi verbali su ritmi e/o melodie date.			



<p>date. Elabora commenti musicali a testi verbali, figurativi, azioni sceniche, ecc..).</p>										
<p><b>4. Ascolto, interpretazione ed analisi:</b> riconosce ed analizza con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti. Conosce i caratteri essenziali e le opere musicali significative dei differenti periodi storici.</p>	<p>4.A. Il Classicismo e il Romanticismo. 4.B. Il Jazz. 4.C. Gli stili musicali. 4.D. La canzone e la sua storia. 4.E. "Opera Domani"- progetto As.Li.co</p>					<p>4.a.b. Conoscere le principali caratteristiche della musica classica, romantica e le origini e l'evoluzione storica del jazz.</p> <p>4.a.b.c.d. Riconoscere le componenti ritmiche, melodiche e strutturali delle composizioni ascoltate e comprendere le funzioni e i significati di un brano anche dal punto di vista storico-musicale individuando analogie e differenze tra musica contemporanea e del passato.</p> <p>4.a.b.d. Conoscere le biografie e la produzione musicale dei compositori dei periodi storici studiati.</p> <p>4.e. Conoscere il libretto dell'opera "Aida" di G. Verdi e eseguire alcune parti corali; conoscere la terminologia dell'opera lirica e del teatro.</p>				